

西咸研究

(增刊第7期)

西咸新区研究院

2023年11月29日

本期导读:

1. 13部门联合部署加强文物科技创新
2. 补强科技短板 赋能文物事业高质量发展——权威部门解读《关于加强文物科技创新的意见》
3. 单霁翔: 要让文化遗产资源“美”起来、“活”起来

13 部门联合部署加强文物科技创新

近日，中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局等 13 个部门联合印发了《关于加强文物科技创新的意见》（以下简称《意见》）。

科技创新是文物事业高质量发展的第一动力。《意见》旨在破解制约文物科技创新的体制机制问题，补强文物科技短板，支撑引领文物事业可持续发展。共分为总体要求、优化文物科技创新布局、建强文物科技创新平台、壮大文物科技创新人才队伍、完善文物科技创新激励机制、实施保障等 6 个部分。

基本原则和主要目标

《意见》结合文物领域科技发展现状和趋势，明确了“突出重点、筑牢基础、以人为本、改革创新”的基本原则。到 2025 年，重点建设一批国家级和地区性文物科研机构，形成科研方向稳定、结构合理的科研人才梯队，在重点领域突破一批文物保护和考古关键技术，形成若干系统解决方案。到 2035 年，建立跨学科跨行业、有效分工合作的文物科技创新网络，建成文物科技基础条件平台体系和共享服务机制，形成具有中国特色的文物科技创新系统性理论、方法与技术。

主要内容

《意见》坚持目标导向和问题导向相结合，围绕落实科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，着眼建设文化强国、

推动文物事业高质量发展的总体目标，针对我国文物科技有效供给不充分、文物科研机构小散弱、科技人才严重不足、科技资源配置不均衡、科技管理体制机制不健全等问题，从优化文物科技创新布局、建强文物科技创新平台、壮大文物科技创新人才队伍、完善文物科技创新激励机制等四个方面作出系统性部署，共提出16条举措。

优化科技创新布局

《意见》围绕文物保护利用重大需求，对文物领域的基础研究和应用基础研究、关键技术攻关、文物专用装备升级、深化考古重大课题研究、科技成果转化应用，以及文物领域标准化建设等方面进行了任务部署。重点构建具有中国特色的文物保护利用理论体系，加强共性关键技术研发和系统集成，突破一批关键装备、器件、软件系统及专用材料，大力发展考古方法与技术，统筹实施产学研用联合攻关、科技成果转化试验平台建设、科技成果转化应用示范和技术培训，健全科技与标准化互动支撑机制。

基地平台建设

《意见》统筹考虑中央级和重要文物大省文博单位科研能力建设，重点实施“文物科创2035工程”，培育建设考古、文物保护等相关方向全国重点实验室，加强国家文物局科技创新基地及工作站能力建设。充分发挥高校、科研院所的基础研究和创新优势，加强跨学科、跨领域业务联系与合作。适应大科学时代创新活动特点，加快建设文物科研标本库、数据库、实验平台等科技

基础条件。加强国际科技交流合作，统筹推进文化遗产国际学术交流、科研合作、人才培养和机构建设。

壮大人才队伍

《意见》统筹人才培养和使用两个方面加强文物科技人才队伍建设。一方面，通过学科专业建设、扩大招生规模、完善培养机制等举措，强化科研人才力量储备，注重对战略科学家和科研领军人才的发现、培养以及创新团队建设。比如，继续实施“文物优秀青年支持行动”；推动文物科学与技术相关学科建设，加大文理交叉的文物科技人才培养力度等。另一方面，优化文博机构岗位结构，解决文物行业科技人才容量不足、人才结构不合理等问题，全面提升文物科技人才规模和质量。

完善激励机制

《意见》围绕文博单位科研管理体制落后、科技奖励激励不足、企业参与创新不足等问题，重点从优化完善文博单位的科研管理规定、实施科技创新激励奖励政策、完善企业技术创新激励机制等方面，推动有关科技创新政策在文物行业落地。比如，承担国家级科研任务的文博单位在科研资金管理使用、科研人员因公出国等方面享受科研机构同等政策；试点部分研究型文博单位享受科技成果转化现金奖励政策等。

（来源：央视新闻）

补强科技短板 赋能文物事业高质量发展

——权威部门解读《关于加强文物科技创新的意见》

日前，中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局等13个部门联合印发《关于加强文物科技创新的意见》(以下简称《意见》)，对科技支撑文物事业高质量发展作出专项部署。

科技创新是文物事业高质量发展的核心动力。由于我国文物事业起步较晚，基础薄弱，文物领域的科技创新工作存在多重短板。“与国际文化遗产强国相比、与其他领域相比，文物领域科技创新水平相对落后，难以为文物事业高质量发展提供有效支撑。”国家文物局相关负责人表示。

在这一背景下，在深入调研基础上，国家文物局会同多部门起草了《意见》，经中央全面深化改革委员会审议通过后，多部门联合印发。《意见》旨在破解制约文物科技创新的体制机制问题，补强文物科技短板，支撑引领文物事业可持续发展。

实现重点领域技术突破

国家文物局相关负责人表示，《意见》结合文物领域科技发展现状和趋势，明确了“突出重点、筑牢基础、以人为本、改革创新”的基本原则。到2025年，重点建设一批国家级和地区性文物科研机构，形成科研方向稳定、结构合理的科研人才梯队，在重点领域突破一批文物保护和考古关键技术，形成若干系统解决方案。到2035年，建立跨学科跨行业、有效分工合作的文物科

技创新网络，建成文物科技基础条件平台体系和共享服务机制，形成具有中国特色的文物科技创新系统性理论、方法与技术。

在文物领域重点技术研发方面，《意见》提出，重点突破石窟寺、古建筑、土遗址、壁画等文物病害无损/微损探测、诊断、防治和保护效果评价关键技术；研发出土出水脆弱文物应急保护及修复技术，优化纺织品、竹木漆器、纸质、金属、陶质彩绘文物成套保护技术；构建适用于文物火灾、洪水、震动/振动、盗窃盗掘、人为破坏等安全风险监测、预警和防范技术体系，形成系统解决方案。推动文物资源数字化、智慧博物馆建设、大遗址展示等关键技术研发与应用示范。通过国家科技计划，支持文物科技创新研究。

技术突破离不开科研硬实力支撑。中国科学院院士、中国科学院高能物理研究所研究员陈和生表示，我国日益强大的科技创新实力能够为文物事业提供有力支撑。他介绍，包括北京同步辐射装置、中国散裂中子源等大国重器在内，中国科学院高能物理研究所近年来积极将各类高能物理探测装置应用于文物工作，为文物事业高质量发展提供了科技硬支撑。

加强文物科技研发能力建设

国家文物局相关负责人介绍，《意见》统筹考虑中央级和重要文物大省文博单位科研能力建设，实施“文物科创 2035 工程”，培育建设考古、文物保护等相关方向全国重点实验室，加强国家文物局科技创新基地及工作站能力建设。充分发挥高校、科研院

所的基础研究和创新优势,加强跨学科、跨领域业务联系与合作。适应大科学时代创新活动特点,加快建设文物科研标本库、数据库、实验平台等科技基础条件。加强国际科技交流合作,统筹推进文化遗产国际学术交流、科研合作、人才培养和机构建设。

此外,围绕文博单位科研管理体制落后、科技奖励激励不足、企业参与创新不足等问题,《意见》重点从优化完善文博单位的科研管理规定、实施科技创新激励奖励政策、完善企业技术创新激励机制等方面,推动有关科技创新政策在文物行业落地。“比如,承担国家级科研任务的文博单位在科研资金管理使用、科研人员因公出国等方面享受科研机构同等政策;试点部分研究型文博单位享受科技成果转化现金奖励政策等。”国家文物局相关负责人说。

专用装备是我国文物事业高质量发展的物质基础。《意见》同样提出大力发展文物专用装备。坚持供给提升与需求牵引相结合,深化“制造商+用户”“产品+服务”的创新发展模式,在文物安全防护、监测预警、巡查监管、预防性保护、修缮修复、展示利用和田野考古等细分领域,突破一批关键装备、器件、软件系统及专用材料,填补空白,实现装备供给、性能和质量提升。扶持量小急需关键装备研发,规范市场需求量大、充分竞争性装备市场环境,建立健全文物专用装备产业链、供应链。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群此前也表示,我国文物装备及应用发展应继续深挖行业需求,推动专业化装备实

现新突破，加快科研成果的工程化、产业化应用，深化产需融合发展，实现文物装备产业向系统化服务转变。

（来源：科技日报）

单霁翔：要让文化遗产资源 “美”起来、“活”起来

日前，在山西运城举行的黄河流域生态保护和高质量发展思考会上，中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔在作主旨演讲时讲述了良渚古城遗址、普洱景迈山古茶林文化景观的申遗故事，生动阐释了文化遗产保护的重要性、创新性，为文化遗产保护提供了借鉴和参考。

以下为演讲内容节选：

在 2005 年的时候，我用了两天时间考察了运城的文物古迹。运城、晋城、长治、临汾这一带，是中国早期的木结构古建筑群最集中的地方，唐宋辽金元 70% 的古建筑就在这个区域。我们当时看了很多运城的文物古迹，感觉需要抢救性维修。第二年，国家文物局安排了 6 个亿的资金，启动山西南部早期建筑保护工程。这是国家文物局的一个大项目，抢救了大批早期的木结构古建筑。

运城有太多的故事可讲了，因此我们应该向世界讲好运城故事。我曾在山西参加大河文明旅游论坛，一位来自文明古国的驻

华大使在演讲时非常骄傲“自己国家有五千年的文明，比中国早了两千年”。过去在某些国际会议等重要场合上，一些人总是有意无意地说：“中国实证的文明只有三千年，何谈五千年文明呢？”听了他们的发言，我非常遗憾。从2001年开始，国家启动中华文明探源工程，上百个研究机构、上千名历史考古学家，在中华大地上，从黄河上中下游、辽河流域、长江中下游到珠江等地，满天星斗般地实证了中华文明。在世界遗产大会，10个国家的代表听完我们中方代表的陈述后激动地发言表示支持，大会主席一锤定音，良渚遗址以5300年的历史进入了世界遗产名录。

良渚遗址的故事说明了什么？说明我们不仅要把文化遗产“保”起来，还要让它“美”起来、“活”起来。

十七八年前我去良渚遗址的时候，看到的就是浙江普通农村的景象。在遗址上有废品回收站、乡镇企业，在最重要的莫角山宫殿建筑群上是企业的水塔，大型的印刷厂覆盖了遗址很大的范围，很多农民住宅就建在遗址上，周围乡镇开山取石……2006年，考古学家在这块土地上发现了城墙，沿着城墙找城门，沿着城门找道路，沿着道路找格局。三年时间发现了三套城墙遗址、高坝低坝长堤的水利工程。

良渚遗址城墙发现三周年的时候，我们在良渚召开了大遗址保护的良渚论坛。会议发言时我代表国家文物局喊出了一个口号“要让我们的考古遗址像公园般美丽”。因为只有让考古遗址进入人们的现实生活，人们才能喜爱它、呵护它、保护它，它才能得

到长治久安。高句丽遗址、殷墟遗址、金沙遗址、三星堆遗址、大明宫遗址、隋唐洛阳城遗址等遗址公园建设都印证了这一点。如今，考古界与历史学界达成共识，一致同意建设国家考古遗址公园。

良渚遗址变成考古遗址公园以后，是不是像公园般美丽？在这个过程中，我们恢复了它的山形水系、地形地貌、稻作农业景观。那里 9 个城门的格局中 8 个是水城门。水塔拆掉以后，莫角山宫殿建筑群得到展示，重要文物出土的地点得到保护性展示，为此还建设了一个漂亮的博物馆。这些准备工作做好了以后，良渚遗址公园正式开园。作为顾问，我每年都去良渚遗址公园学习。当看到每天几千人上万人来到遗址公园，这里成为了学习的课堂，人们通过数字技术了解了五千年前人们生存的状况，年轻人在遗址上举行文化活动，学习古人制玉、盖房子，秋天参加稻子的收割……我非常感动。正是我们的努力，让一个考古遗址变成了人们生活中的“文化绿洲”。

当时那位来自文明古国的驻华大使听完我讲的良渚遗址的故事以后，便找到了我，向我表示感谢。他说他真的不知道中国也是有五千年文明的国家。我跟他讲咱们都是五千年文明的国家，但是也有不同，我们的五千年文明是没有中断过的五千年文明。我觉得他听明白了。

讲好运城故事，需要推动我们的文化遗产走向世界。《保护世界文化和自然遗产公约》1972 年诞生，中国 1985 年加入公约。

当时，意大利、西班牙、法国、英国、德国都有很多处世界遗产。1987年，中国有了第一批世界遗产，一共有6项：长城、周口店遗址、秦始皇陵兵马俑、北京故宫、敦煌莫高窟、泰山。这次申报也在某些方面改变了我们的遗产保护理念。比如过去，文物部门保护泰山时保护的主要是泰山的摩崖石刻和古建筑。但申报世界遗产的时候，我们发现摩崖石刻和背后的山体是不可分割的，摩崖石刻内容跟泰山文化是不可分割的。于是中国政府就把泰山整座山都给申报了。泰山申报成功后改写了世界遗产制定的历史，过去的世界遗产只有文化遗产和自然遗产两类，泰山进入以后出现了第三类——文化和自然双遗产。

不到20年的时间，中国的庐山、青城山、峨眉山、五台山、武夷山、嵩山、黄山等名山大川全部走向了世界，进入了世界遗产。

1997年，山西平遥古城，云南丽江古城成为世界遗产以后，引发了强大的申报世界遗产的热潮。我们手里一下有将近70项申报的预备名单，它们具备价值但要等待排队。当时我们还算，一年成功两三项也要20多年的时间，但2004年在苏州召开的联合国教科文组织的世界遗产大会出台了一项文件，要求每个国家无论大小每年只能申报一项文化遗产。我们五千年的文明古国，那么丰富的遗存，每年只能挑选一项，申报还不一定成功，对我们做实际工作的人来说是非常不利的。因为每年有130到140个项目申报，申报上去后专业机构严格审核会砍掉大半，剩下五六十项世界遗产大会审议又会砍掉一半，每年真正成功的不到30

项。每年挑选一项意味着申报成功与否关系非常大，这就要求我们必须付出极大的努力来挑选。2004年高句丽王城与王陵及贵族墓葬、2005年澳门历史城区、2006年殷墟、2007年广东开平碉楼与村落、2008年福建土楼、2009年山西五台山、2010年登封“天地之中”历史建筑群、2011年西湖文化景观、2012年元上都遗址、2013年哈尼梯田、2014年大运河以及跨国申报的丝绸之路、2015年土司遗址、2016年花山岩画、2017年厦门鼓浪屿陆续申遗成功，2019年良渚古城遗址申遗成功时，中国一跃成为了全世界拥有世界遗产最多的国家，和意大利并列，都是55项。

我国是城市化进程加速的发展中国家，大量的文化遗产申报背后的目的是带有抢救性质的。在实际工作中，我们也确实抢救、保护了大量珍贵的文化遗产，这是最值得欣慰的事。

我国今年进入世界遗产的是普洱景迈山古茶林。我们首次关注到古茶林是在2010年普洱召开的茶马古道论坛。当得知千年的普洱茶树，今天还生产着高品质的普洱茶，我们非常感动。世界三大饮料中的可可和咖啡都有与之相关的世界遗产，而茶还没有。所以，尽管将一种植物、一片古茶林申报世界遗产很具挑战，我们还是坚持要申报。10年申遗路，我们看到布朗族、傣族的乡亲们坚持用千百年来传统的工艺生产优质的普洱茶，并把它送往世界各地。当时，我们去体验交流，晚上点起篝火以后，当地的布朗族、傣族、哈尼族、拉祜族、佤族的乡亲们都来了，他们

共同宣誓搞好景迈山古茶林的保护，现在他们的申遗梦想成真。

今天，我们的理念在迅速地进步，我们意识到生态和文态是不可分割的。

五台山提出申报世界遗产时，我们到现场一看，20多处地点全需要整治。原因是最核心的台怀镇古建筑群山下，小饭馆、小茶馆、小酒馆等上千个“小门脸”把古建筑围得水泄不通。要成为世界遗产，就要还原“深山藏古刹”的意境。后来，当地的所有旅游设施被要求“退后”10里地。一年以后，“深山藏古刹”的意境真的回来了，这个地方得到了长治久安的保护和文旅融合。

黄河是我们的母亲河，黄河流域是我们中华文明孕育的发祥地，运城是黄河文明中闪耀的一颗明星，所以我们要保护好运城的文化和自然遗产。运城盐湖是世界三大硫酸钠型内陆盐湖之一。为保护生态，今天盐湖不再取盐，但是它应该成为我们黄河文化公园重要的内容之一。在努力践行绿水青山就是金山银山理念的同时，我们要传承中华优秀传统文化。运城一个非常重要的文物古迹就是解州关帝庙。关公文化深入人心，是世界性的理念，应该得到弘扬。所以无论是盐湖还是解州关帝庙，都值得我们为之不懈努力，争取早日走向世界，成为世界遗产。

（来源：新华社新媒体）

送：西咸新区管委会、西咸集团班子成员。

省委政研室、省政府研究室。

西安市委政研室、市政府研究室。

发：各新城管委会班子成员及部门，各新城集团班子成员及
部门，西咸管委会各部门、西咸集团各部门，各街办（镇）。
